

京都 WEB マガジン
現代アートとサイエンス

Kyoto WEB Magazine
Contemporary Art and Science

ISSN 2433-4006

<http://6789-6666.jimdo.com>

No. 10

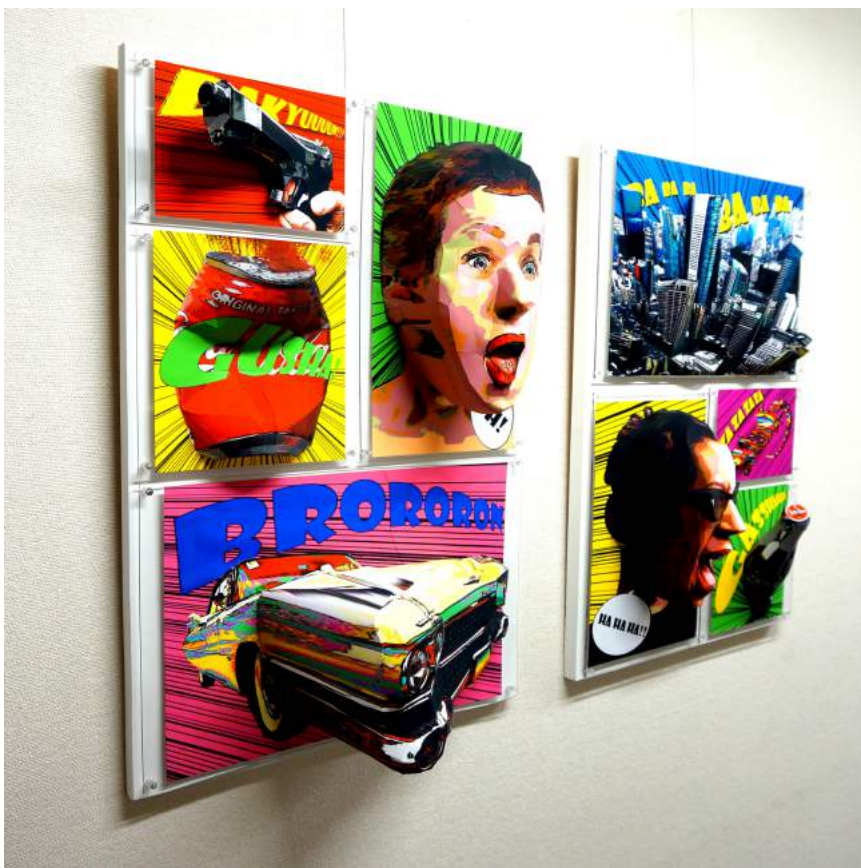
エンタメが日本のアートを救う
Entamé Helps Art in Japan to Cheer up

大村洋二郎

OMURA Yojiro



英訳者：瀬野 悍二 (English translator: SENO Takeshi)



“Coooomics”

2018年制作 マットフォトペーパー、アクリル板、木材。
顔や自動車・ビルディングなどが平面から突出する。

Made of matte photographic paper, acrylic plate, and wood (2018).

Faces, cars, buildings, *etc.* protrude from the plane.

皆さんこんにちは、大村洋二郎と申します。彫刻家やってます。

上に最初に表示しました写真は私の作品になります。いきなり自分の作品の写真を見せつけるという幕開けになってしまったのですが、テーマのきっかけとなった作品の一つですので失礼ながら初めに登場させました。この作品は数年前から手掛けているペーパークラフト技術を用いたシリーズで、平面であるはずのイラストの延長線上に立体を出現させて「あらビックリ！」という作品です。すごく簡素な説明になりましたが、でもまあその程度の作品なのです。

私が制作する作品の半分は比較的コンセプチュアル（概念的）なタイプのもので、もう半分はそのような深い意味を持たないエンタメ系作品になります。「エンタメ」とは「Entertainment・エンターテインメント（娯楽・気晴らし・余興）」の日本的略語です。

Hi! My name is OMURA Yojiro. I am a sculptor or more specifically a 3D artist.

First of all let me show you as above the two photos of my own work taken from different directions in upper and lower photos. I thought they might best explain why I entitled the present article as shown above. The photos show two of a series of my paper craft works, to which I started to devote myself since several years ago. When you take a look over the photos, I am sure you will encounter an unexpected surprise to see an odd 3D figure on otherwise ordinary paper craft of flat dimension.

That's what I wanted to emphasize about the characteristics of my paper crafts that led me to entitle the present article. I might explain more about my paper craft work, but that's enough at present.

I also work in the field of a type of conceptual art, which accounts for about half of my works. The rest half is in the field of so to speak entertainment artworks as I mentioned. "Entamé" is a quite popular Japanese-English abbreviation for entertainments.

この度の原稿には、私がエンタメ系の作品に取り組んだことで気付いた「日本におけるアートの現状とその問題点」に対して我々アーティストはどのように立ち向かえばよいのかを、自身の作品を交えながら独断と偏見で好き勝手に記させていただこうと思っております。

In the present article, I would like to mention freely based on my very personal preference how we the artists should take an apt action to improve the Japanese contemporary art level with respect to artistic refinement somewhat related to technical awakening.

では、改めまして上記写真の作品「Coooomics」の話をしていただきます。このシリーズはアートに関わっていない方々ほど好評でして、「おもしろい!」「アートって難しいと思ってたけど、これはええわ」など分かりやすさが受けたのか、多くのお褒めの言葉をいただきます

した。しかし、アーティストの知り合いからは、「浅いな」「メッセージ性が無いな」「そのまんまやな」「彫刻ていうかオモチャやなこれ」などボロカスに言われ、こちらからの評判は最悪でした。おそらく彼らのセオリーに反した作品なのでしょう。

Now, let me talk about my work entitled “Coooomics” shown in above photos. Viewers who are not directly involved in art activity tended to respond favorably, saying “Look at that! Very interesting!” or “Now I can feel closer to art as amusement. In contrast, those who are my close friends in our artist community responded quite badly in a negative way. For example, someone said so harshly, like “It’s merely a superficial idea;” “It lacks message;” “It ‘s none the better for the change;” or “It ‘s just a toy figure.” I guess that the concept of my Coooomics was against their principle of art.

「アーティストたるもの世間に日和った作品を作るべきではない！ 己の考えを曲げることなく突き進むのじゃ！」という頑固じじいのような考え方が若手アーティストの中にもけっこう存在していて作品に対する考え方でもめたりすることがあります。どうも世間に迎合しないのがアートの美德というステレオタイプがアーティスト界隈に蔓延しているみたいです。もちろん人の顔色ばかりを窺っていても良い作品は作れないでしょう。しかしあまりに世間とアートを切り離れた考え方を持てば、世の中からアートに対する理解が次第に失われ、アート自体の存亡も危うくなるような事態になりかねません。福島県でのヤノベケンジの「サン・チャイルド」撤去のネットニュースに寄せられたコメント欄を見たらアーティストが世間からいかに嫌われているかがよくわかります。

<https://gendai.ismedia.jp/articles/-/57167>

“Artists should not compromise easily with general public in pursuing your creative art”, or “Never meet them halfway but go your own way to materialize your art principle.” You may not be surprised to hear this kind of saying as a typical one that obstinate old artists give as a lesson. But I should tell you that even some young artists stick to such principle too and I often dispute with them over the issue. A kind of such stereotype art aesthetics seems to have spread widely among the whole artist society. I know of course that one cannot be evaluated as a creative artist if he or she is too sensitive to popularity in general public. At the same time, artists sticking too strong to their creative art principle could lose the public support and might bring a life crisis in art society. For example, when you read the comments in reader’s column following the recent internet news that the giant-size statue named “Sun Child” by YANOBE Kenji, having been installed in Fukushima Prefecture, was decided to be removed, you should

find to realize that intelligent but too single-minded artists are so hard to be supported by general public.

<https://gendai.ismedia.jp/articles/-/57167>

会田誠が最近の美大生はクレームを避けて昔のポットの柄みみたいな無難な絵ばかり描くという内容のツイートをしていましたが、私はこれが決して由々しきことであるとは思いません。(会田さんも思ってないかもしれませんが。)

彼らは現代におけるアート of 現状を敏感にとらえ、そのうえで今の世の中に対する新たな表現を試みているのでしょう。つまりそれが現代のリアルなのです。

会田誠の時代はサブカルブームでセンセーショナルな表現方法にリアリティを感じていたように、現代の若者たちも彼らなりのアプローチで時代に見合ったリアルを追求しているのだと思います。

https://www.mori.art.museum/contents/aidamakoto_main/

<https://kinbi.pref.niigata.lg.jp/tenran/kikakuten/aida-makoto-2/>

<https://ameblo.jp/lpyk/entry-12055165321.html>

AIDA Makoto once tweeted comments on Twitter that art school students these days tend to publicize art works of a very ordinary hackneyed design that reminds you the thermo pot of flowery design, which once used to be a popular utensil before. AIDA seemed to refer it somewhat in a negative tone that the students choose a safer way in their work so that it would not induce a heavy discussion among beholders. I never take the issue as a very serious subject. (Mr. AIDA might not have said it as a serious problem either.)

I am sure that the young artists are keen to catch the problematic situations of the contemporary art today and they must be groping toward their own ways via their own antenna that could fit and speak for the world today. We must realize this underlying truth in our ever-changing society.

As in the period when people were enthusiastic about accepting subcultural art including AIDA's sensational debut activities to recognize reality, young generation artists today also must be seeking types of expression by their own endeavor that beholders take it to reflect reality of the present period.

https://www.mori.art.museum/contents/aidamakoto_main/

<https://kinbi.pref.niigata.lg.jp/tenran/kikakuten/aida-makoto-2/>

<https://ameblo.jp/lpyk/entry-12055165321.html>

次の2枚の写真の作品は子供たちとの共同で作成したものです。

The next two works were created in collaboration with children.



“OKOSAMA MADE” (Collaboration with Children)

2015年制作 マットフォトペーパー、写真用光沢紙、厚紙

Made of matte photographic paper, photographic glossy paper, and card board (2015).



“OKOSAMA MADE” (Collaboration with Children)

2015年制作 マットフォトペーパー、写真用光沢紙、厚紙

Made of matte photographic paper, photographic glossy paper, and card board (2015)

上の2つの作品は子供が描いた絵をペーパークラフトで立体化し、その展開図とともに架空のペーパークラフトモデルとして展示した作品です。多くの親御さんの協力のもと、20種類くらいの作品を仕上げました。この作品に関してはアート関係者からの評判も良かったのですが、彫刻をやっている知り合いで苦言を呈した人がいました。 どうやら自身を彫刻家と名乗る奴が作品をペーパークラフトで作っていることに抵抗を感じたようなのです。確かに彼は重くて固い素材を寒空の下苦勞しながら加工しているのに、私のこの作品は自宅のこたつの上でテレビを見ながら作っているのですから腹が立つことでしょう。 私もかつては巨大な鉄の作品を制作していましたので彼の気持ちはよくわかります。

These works are paper models, together with their appropriate nets (polyhedrons, constructed using children's paintings on drawing paperboard or paper as materials, but made up as fictional models with my extended creativity. Owing to the kind cooperation with many concerned parents, I could make up about 20 varieties of art models.

The works gave good reputation generally among viewers including artists. However, a friend of mine who is a sculptor was candid with my paper craft works. For his sense of art, such paper crafts are not the artworks that somewhat recognized sculptor including me should not lay hands as medium of art expression.

I know that he always works hard in open field, sometimes in freezing air, using hard and heavy materials, while I do my paper craft work on the comfortable kotatsu-table in the living room at home, sometimes even watching TV during the work. Therefore, I do understand his resentment against my new trials, as I also used to experience hard work using giant sized steel materials as two photos of my works shown below.



2007~2008 年頃の鉄の作品
Works made of steel (2007~2008)



2007～2008年頃の鉄の作品
Works made of steel (2007~2008)

しかしその後この「OKOSAMA MADE」はあるコンペで日比野克彦さんから大賞をいただくこととなりました。そのことを彼と話した時しばらく間を置いてから「ホンマ、あの作品けっこう良いと思ってたんや」と言われました。なんか切ない気持ちになりました。

Later on after this depressed conflict with my close friend in the same profession, I received the first prize at some competitive exhibition, in which Mr. HIBINO Katsuhiko chaired the judging committee. When I met him later and talked to him about the conflict mentioned above, he said, after a short interval in some deep tone, “I highly evaluated your work as innovative one that did shake up the concept of sculpture. His saying brought a lump in my throat.



名画でアニメーション

2015～2016年制作

画像はその中の一話「現代アートにゲロぶっかけるアニメ」

<https://www.youtube.com/watch?v=YbGOXxgFsK4&t=3s>

A frame in the animation, entitled “Spewing out over the masterpiece paintings,” in the animated master, piece paintings (2015~2016).

The Japanese letters on the lower right corner read a person’s name.

最初の自己紹介で彫刻家と申しましたが実は動画も作っております。これは2015～2016年にかけてYouTubeにアップし続けてきたアニメです。最初の方はほぼ毎日アップしてた時もありましたので全100話以上になると思います。全盛期にはチャンネル登録者数が2500人、総再生回数は300万回を超えていました。もちろんプロユチューバーと呼ばれる人たちと比べると大したことのない数字なのですが、アート系の動画としては日本トップクラスであると思います。（多分）

一般的にアート系の動画は一部の人しか見ないので全然再生回数が伸びません。ではなぜこのアニメに限って人気がでたのでしょうか？ 答えは非常にシンプルです。内容が単なる低俗な下ネタアニメなのです。視聴者のほとんどはアート鑑賞なんてちっとも思っておらず、最近のテレビでは観ることの出来ないきわどい内容のアニメを興味本位で観ているだけなのです。

「じゃあ全然アート系ちゃうんけ」とお思いでしょうが一応アート系と言える箇所がほんのわずかながらあります。

実はこのアニメ、往年の名画をコラージュして作成しているのです。上に表示いたしました写真の場面だけでもこれだけの名画を使用しています。

I have introduced myself as a sculptor. Meanwhile I am also an animator. In 2015 and 2016, I constantly uploaded animations to YouTube. As I uploaded the work almost everyday in the first year, the number of animations counted over 100. Even after I stopped uploading them, I found there are still quite many firm viewers, in which as many as 2523 were registrants and they have been viewed perhaps over 3.1 million times.

In general speaking, videos in the art field are not so popular except among a particular type of viewers. Then, why have so many viewers loved to see my animation videos so often? The answer is so simple. All of the animations contain vulgar humor. Most of the viewers seem unlikely to appreciate animations with respect to art, but seek to enjoy naughty joke in them, which one cannot see in ordinary TV movies.

Then, you may jeer at me disappointedly that the exceptional popularity of my animation videos I have boasted is not because of the artistic contents. However, you will often find artistic character at the same time in portions of the concerned animations, although not in all cases. As a matter of fact, the concerned scene, for example shown in the above animation, was a collage consisted of the classic masterpiece paintings shown as following pictures.



そしてエンディングにはテロップとともに使用した名画の紹介が流れるというサブリミナル効果を期待した、首の皮一枚のところアート系のアイデンティティを残した作品なのです。私はどんなに素晴らしいものでも見てもらえなければ意味がないと考えています。逆にどんなにしょうもないものでも多くの人が見れば、その中から何か新しいものが生まれる可能性があると思っています。ですからこのチャンネル登録者2523人のうち、一人でもこれらの名画そ

のものに興味を持てば、それは非常に意味のあることだと思っているのです。というわけでんなにバカにされようと、PTAのおばさんからクレームが来ようと一年間アップし続けました。そしてその結果、「私はこのアニメを観てアートが好きになりました！」というご意見は・・・2018年現在まだ一度も届いておりません。これを見て私の展覧会に来てくれた人は・・・まだ一人もおりません。・・・やっぱりこのプロジェクトはあんまり意味なかったかもしれません。

ちなみにこの下品なアニメの支持層は20代～40代女性が最多で、逆に一番クレームが多かったのが50代～60代女性でした。40代から50代にかけて、女性の脳内に何らかの急激な変動が起こるのでしょうか？

At the ending of the animation “Spewing out over the masterpiece paintings,” a telop is superimposed, in which each of the original masterpieces is introduced and explained in order to emphasize the identity as an art with a tiny shred of hope to give effectiveness of subliminal stimuli for viewers.

It is my belief that even a work is of a highly artistic value is worthless unless the work is seen by beholders. On the other hand, if a work of less interesting one is given opportunities to be viewed by many people, a possibility could arise that some beholder would think of an idea that would develop to a unique art. Accordingly, among the 2523 registrants at the present channel, if even a person will find interest in the collage animation of masterpieces, it should be a highly valuable toward future.

Keeping this belief in mind, I continued uploading the animations for a year while I received furious negative criticisms from viewers including mothers of school children from PTA. As a result, unfortunately nobody gave a comment up to now in 2018 such as “I found the contemporary art interesting after I saw your animations.” I should mention also that nobody has told me “I visited to see your work in the exhibition as I found it interesting after I saw your animations in browser.”








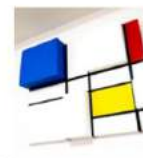







Thus, I have to admit that my project to upload animations of collaged masterpieces seems to have been unsuccessful, despite my desire.

Among female viewers, supporters of my animations containing vulgar humor were mostly at ages of 20~40, while negatively evaluated female viewers were at ages of 50~60. I wonder if any mental or physiological changes occur in brain at this particular aging period, regardless of the changes of social morality (including family composition, for example).

次の4枚の写真はWEBサイト「This is Gallery」における販売展示作品です。

The next 4 pictures are sales exhibition works on the WEB site "This is Gallery."

<https://thisisgallery.com/>

 <p>Bookshelf 3D pictures 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Campbell soups old style 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Campbell soups old style 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Candy hunting trophy A5type 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Canned damage 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>
 <p>Colorful deer 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Colorful lizard 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Coomposition 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Coomposition 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Deer of the flower 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>
 <p>Deer of the rainbow 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Deer of the zebra 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Flower lizard 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Hunting trophy of the armed forces 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>	 <p>Hunting trophy rainbow 大村洋二郎</p> <p>売却済み</p>





ということで私はアートに興味を持っていただくための入り口として作品販売をおこなっています。上記写真をご覧いただければ分かるように作品の内容にコンセプチュアルなものは一切なく、ただお部屋を美しく彩れる作品のみを制作しています。

Thus, I run a web gallery where I display my works on sale in order to give the visitors freely a chance to become familiar to contemporary art. As you see in the above Photos 9~12, my works displayed are not at all of conceptual art types. They can decorate an ordinary life in an ordinary home.

人気のあるアートやインテリアなどからヒントを得ながら、現在では月に10~20点ほどの作品を販売するようになりました。販売を開始したのが2016年頃ですので合計200点以上の作品を世に送り出しているということになります。

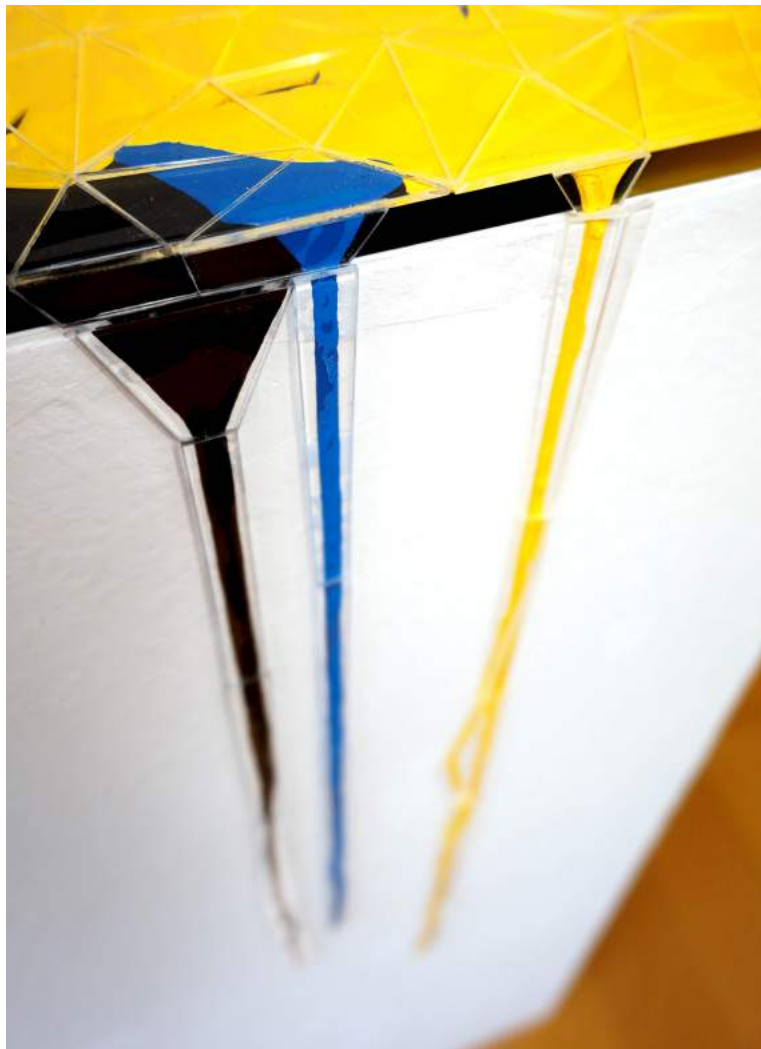
Getting valuable hints from popular artworks and decorative arts, I now sell 10 to 20 pieces of work every month. The total number of works sold sum up to more than two hundreds since I started the web gallery in 2016.

もちろん全ての作品が高額で売れるわけではないので商売としての儲けは大したことはありませんが、アートをより身近にするという意味においては日本アート界において大きな貢献をしていると自負しております。そして私自身も作品を販売することで制作に対する責任を強く感じるようになりました。名も知れない私の作品を購入して下さったこの方々が、「大村洋二郎が売れる前の作品持ってるねん」といつか胸を張って言っていただけるように日々努力を重ねるようになったのです。

Since most of my works I have sold are not of a large-scale one with high prices, I did not make much profit at the Gallery accordingly. However, I take pride in that I think I am making a great contribution to contemporary art world in Japan by giving people more common touch to the art. At the same time I have forced myself to drive into a more responsible hard situation where those who have got my work would proudly boast in the future that “I had obtained this work piece by OMURA Yojiro far before he had become a world famous artist.”

下の3枚の写真は「Trace the truth」と題名を付けた私の作品です。アクリル板とその他の材料で作りました。

Following three photos show my works entitled “Trace the truth” (2018), which were made of acryl plate and other materials.





最後はアクリルを用いた私の中ではかなりスティックタイプの作品をご紹介します。この作品に使用するモチーフは一般的にゴミや不用品と判断されるものです。それらの形状に合わせてアクリルで面取りしながら全面を覆いつくします。するとモチーフの形だけが浮き上がり、ゴミであるはずのそれらが美しい造形物のように見えてくるのです。美しい形とは人が作り出した彫刻作品にだけ存在するわけではありません。潰れた空き缶や石ころにも造形的美しさは存在しています。固定概念に囚われない柔軟な視点の構築を鑑賞者に示唆することを目的とした作品なのです。

私の作品制作において固定概念の破壊と新しい視点の構築は最も大きなテーマです。固定概念は日常を過ごすための一定の判断基準としての役割果たすことができる一方、不当な差別や誤解を生む可能性も多分に持ち合わせています。人々が偏った思想に誘導されつつある場面において、アートは立ち止まって考える機会を与えることの出来る重要なツールであると思います。世の流れに惑わされることなく真実をとらえ的確に表現することがアーティストに課せられた使命であると私は考えるのです。

In closing this article, let me introduce now some of my stoic-type serious works using acryl plate. The motifs adopted in my works were wastes generally considered ready to go into the waste container. By beveling and chamfering the damaged form of the motifs by covering with acryl plate along the motifs, the outline shapes of the original motif will emerge up clear so that the item that had been otherwise wastes will appear to be a beautiful artistic objet.

Artistic motif is not only produced by hand of artists, but the wastes like smashed cans or a mass of stone show also artistic beauty. Thus, I intended to show you that one should evaluate art with flexible wide view, but not being bound by prefixed idea that artistic beauty be made by artists.

For me as an artist, the most important subject I should pursue is to destruct prefixed idea and endeavor to construct new view to evaluate art. Fixed idea plays a role as a social guidance on the daily life, but it is also apt to cause unjust discrimination and misunderstandings. When people are lured to move toward a deviated social thought activated by group psychology, artists should be able to play a powerful and effective role in letting people stop moving and regain self-possession in confronted situations. In other words, I believe, artists are responsible to search for and find out true state of things, and express what they found accurately on their work in any confused social circumstances.

「下品なアニメ作ってる奴がなにを突然マジメにしゃべりだしとるねん」とお思いでしょう。しかし一応こんなことも考えているのです。そしてこのようなストイック作品においてもエンタメ作品で培われたノウハウは活かされています。上の3つの作品はゴミなどチープなモチーフを使用しているだけに全体の緊張感を保つことが重要なカギとなります。そのためアクリルの細部面の磨きや台座の表面の処理などディティールの仕上げは細心の注意を払っておこなわなければなりません。以前の私ならば見過ごしたり手を抜いてしまっていたそれらの細部処理を、客観性が重要であるエンタメに携わったことで最後まで粘り強く向き合えるようになりました。

You may wonder what underlies this abrupt change of recognition attitude on the validity and scope of art into serious one by the present author, who has introduced himself as an artist making animations and entertainment artworks of vulgar humor. However, please remember that I have introduced myself in the opening paragraph that I originally work on conceptual art. And both art fields work mutually in my life as an artist.

Looking at the works in above 3 photos on the preceding aspect, the indispensable prudent technique I had cultivated in working on animations proved remarkably

effective on the conceptual artwork, especially on the works shown in the Photos, in which the motifs used in these works are of cheap materials like wastes. I needed to give careful strain in refining the edges on acryl plate and surface of the pedestal to make the original motifs to come up remarkably beautiful.

実はこの部分こそ私がこの原稿の中で最も言いたかったことなのです。私はたとえストイックタイプの作家でも、エンタメ要素を取り入れる事がマイナスになるということは無いと思うのです。むしろエンタメの素養を取り入れなかったがために仕上がりに甘さが出てしまい、全体のレベルが格段に落ちてしまっている作品は数多く見受けられます。よりアーティストとして高みを目指すのであれば一度はエンタメ要素を取り入れた作品にも挑戦すべきであると思うのです。そもそも作品にエンタメ要素を取り入れるということは世間への迎合ではなく鑑賞者に対するやさしさであると考えています。自分たちだけが分かればいいという考え方は今の時代に即していません。エンタメ要素を取り入れた作品を増やすことでアートに対する難解なイメージを払拭し、より身近な文化としての基盤を築くことこそがアート全体のレベルの底上げとなると私は考えているのです。

ここまで熱くエンタメの重要性を語ってきましたが皆さんが簡単に納得されることはないでしょう。「作品で成功を収めていない奴にそんなこと言われても信じられるかい」と思われるのが正常の反応というものです。このような文章で長々と持論を展開するのではなく、実際にエンタメ作品で成功してみせることこそが私に課せられた最重要課題なのでしょう。

ということで私はそろそろ制作に戻りたいと思います。やっぱりアーティストは文章ではなく作品で表現すべきだと思います。ご覧になられて分かるように文才は一切無いのであります。しかしながら最後まで私の支離滅裂な文章を我慢強く読んでくださった奇麗な方々には心からお礼を申し上げます。そしてこんな文章であっても後には少しは価値を持たせられるように、高みを目指して作品制作に励んでいこうと思います。皆様とは展覧会場にて私の作品を前にお会いできることを願っております。

ありがとうございました。

(2018年10月記)

This is what I wanted to emphasize in this article as the title reads clearly. Judging from my own experience I would strongly recommend those artists of stoic type who desire to raise themselves up to more refined art world might perhaps challenge working on entertainment artworks. It won't result in waste of time, I bet. In fact, I often find quite many stoic type works that could have been raised up to much more refined and strict levels if the artists would have experienced careful strain required for entertainment artworks and applied to their work.

To my belief, introduction of funny elements into contemporary artworks to keep viewer's attention is not just to cater to their popular taste, but give a feeling of ease to beholders. In the past, value judgment of artwork exclusively among artists was socially accepted regardless of public. Today, this way of common concept may no longer be accepted by public and by artists as well, including myself. Spread of the artworks containing entertainment elements should encourage public viewers to feel closer to art. And this endeavor by artists could let the people to accept art more familiar to their daily life, consequently will raise the cultural level of people's acceptance of art.

Thus, I have talked to you enthusiastically how much important the funny elements are to refine contemporary artwork, while you might not accept my saying easily. I take your such negative attitude reasonable unless I show myself such refinement on my own work as a successful artist. Yes, the most essential subject I should pursue is obviously to develop unique success in my own entertainment artworks.

Now I think I will stop writing and return to my primary job as a sculptor. I am neither a critic nor columnist. Well, I thank you so very much for your patience in trying to understand what I wanted to say about the present state of contemporary art world in Japan.

Thank you so very much for your attention.

(Written in October 2018)

略歴

大村洋二郎（オオムラ ヨウジロウ）

1978年 滋賀県生まれ

2001年 京都精華大学美術学部造形学科 立体造形専攻卒業

2003年 沖縄県立芸術大学大学院 造形芸術研究科修了

2014年 現在 広島県在住

2003年より活動を始める。彫刻家としての活動に加え、ペーパークラフト作品の制作販売、アニメ制作、アートグッズのデザインなども手掛ける。

2012年 京展 市長賞

2014年 ゲンビどこでも 企画公募2014展入選

2015年 NHK Eテレ テクネ映像の教室IDアワード 審査員 辻川幸一郎氏推薦 作品選出

2015年 特種東海製紙株式会社 第25回紙わざ大賞 大賞

2015年 NEWS ZERO ZEROhumanに出演

2016年 第8回紙のアートフェスティバル 特別賞

2017年 第12回大黒屋現代アート公募展 入選

2017年 第63回全関西美術展 全関西美術展賞第一席

2018年 大分アートプラザコラボグッズ制作販売

2018年 京都国際映画祭クリエイターズ・ファクトリー 出品

Brief personal history

OMURA Yojiro

1978: Born: in Shiga Prefecture, Japan.

2001: Took a bachelor's degree at Seika University, Department of Sculpture, majored in solid modeling.

2003: Completed the whole graduate school course program at Okinawa Prefectural University of Arts, (majored in solid modeling).

Since 2014: lives in Hiroshima Prefecture.

2003: Started as a professional artist, mainly as a sculptor. In addition, started selling paper crafts of my own makings, and putting my hand to produce animation videos and art goods designs.

2012: Won the Mayor's Award in Kyoten.

2014: Selected for Invited and General Public Exhibition "Genbi Dokodemo" at Hiroshima MOCA.

2015: Works televised on NHK ETV program TECHNE-ID (recommended by

TSUJIKAWA Kouichiro).

- 2015: Won a grand prix in the 25th Paper Technical Grand Prizes by Tokushu Tokai Paper Co., LTD.
- 2015: Appeared on NEWS ZERO ZEROhuman (Nippon Television Network Corporation).
- 2016: Won the Special Award at The 8th Paper Craft Art Festival, in Fuji City.
- 2017: Selected for the 12th General Public Exhibition “Daikokuya Modern Art Exhibition.”
- 2017: The First Award at the 63rd ALL KANSAI Exhibition.
- 2018: Artworks purchased at the collaborated art shop, in OITA ART Museum.
- 2018: Artworks exhibited at the creator’s factory in Kyoto International Film and Art Festival.