

京都 WEB マガジン
現代アートとサイエンス

Kyoto WEB Magazine
Contemporary Art and Science

ISSN 2433-4006

<http://6789-6666.jimdo.com>

No. 12

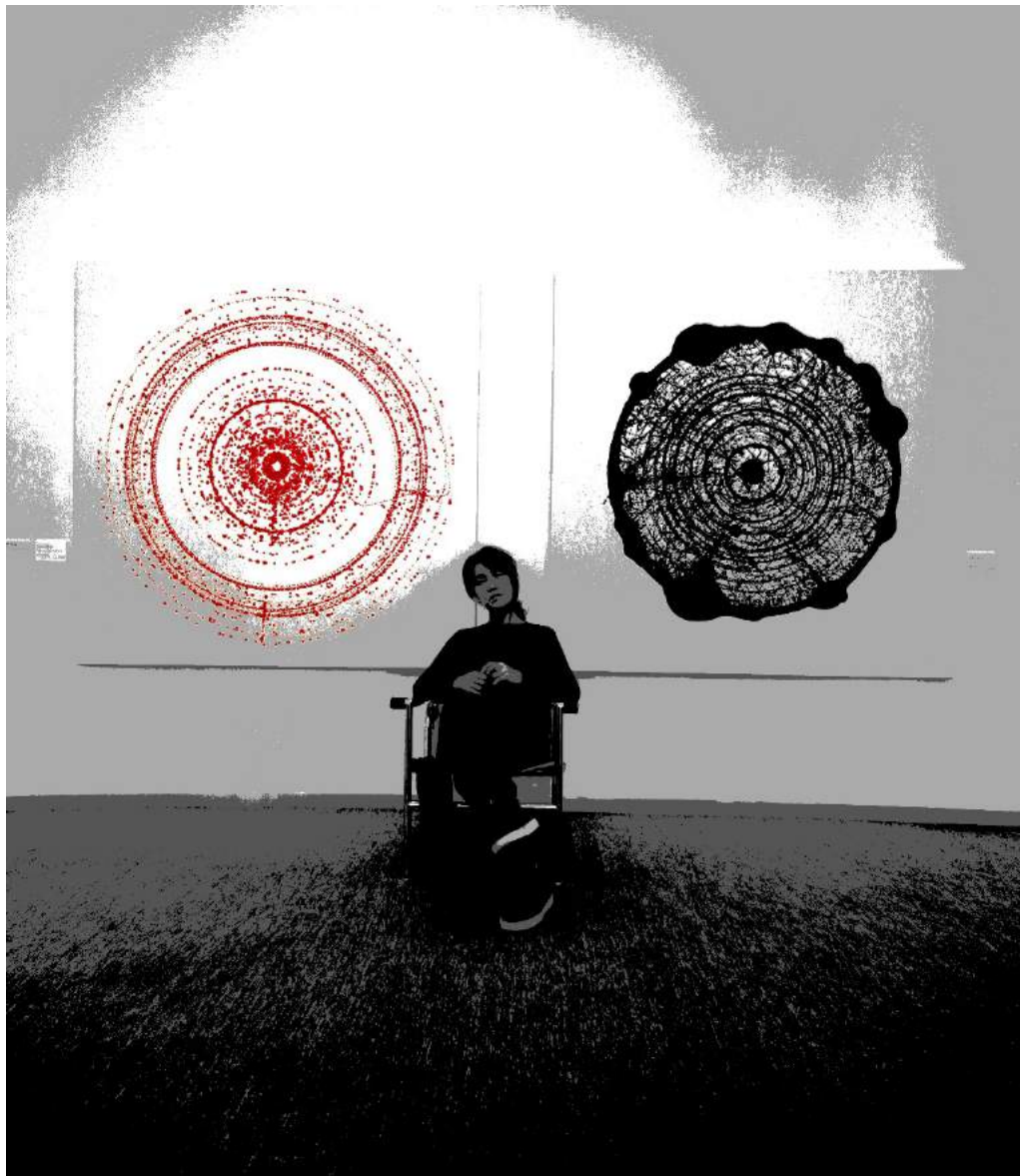
物質の解放

Liberation of Material

細馬千佳子

Chikako HOSOMA





[物質の解放 Work 2017-R100 (左) Work2017-B100 (右)]
合成樹脂塗料・カンヴァス 162 × 162 cm
2017年 第64回芦屋市展 芦屋市長賞受賞作品

直接精神を動かす

わたしにとって意識は「古い」ものです。

意識があらかじめ明らかにしてくれた線は、手にとって古いのです。

わたしの手は、いつも何かに追いつくことができなくて困っていますが、わたしが追いつこうとしているものは意識ではありません。物質は、意識の及ぶ領域の外に流れ出していきます。わたしは、追いつけない何かに対してただ手を動かし続けるだけです。

自分の意識が手に追いついたときに、手は止まります。

The Inside — 封に始まる —



[物質の解放 —The Inside— Work 2013]
2013年 油彩・フィルム・
アクリル板 102 cm × 72 cm

わたしを置く。

わたしに封をする。

わたしを動かす。

The Outside — 封を開く —



[物質の解放—Outside— Work 2014.9.6]
2014年 合成樹脂塗料・フィルム・布

わたしを引き上げる。

わたしが滴る。

わたしを回す。

A Live Performance

物質の解放 –Liberation of Material–

(ライブの動画は著者の下記ホームページの「News」に掲載されている。)



[物質の解放ライブパフォーマンス 2019.3.21 大阪北浜]

物質は滴下し、空間は流れる。

ギャラリーの空間に物質が滴下し、時間を定着させる。

物質が絵画として自立する過程を可視化する。

細馬千佳子 Chikako HOSOMA

兵庫県西宮市出身

国内外で制作活動をする。「物質の解放」のシリーズを展開中。

1985年 京都教育大学教育学部美術科卒

パブリックコレクション

ロストック市立美術館 (ドイツ・ロストック)

ヘルマン・ニッチュ美術館 (イタリア・ナポリ)

MAGI'900 美術館 (イタリア・ボローニャ)

リンク

「細馬千佳子ホームページ」 chikako-hosoma.com

- 作品制作のパフォーマンスの動画は「News」ページに掲載されている。
- 作品の写真は「Works」ページに掲載されている。
- 略歴は「Profile」ページに記載されている。